

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

"ПАРЗИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"

427643, УР, Глазовский р-н, с. Парзи, ул. Школьная, 3 тел. 8 (34141) 9 05 35

E-mail: parzinskayasosh@gla.udmr.ru

ОКПО 49638793, ОГРН 1021800584134, ИНН/ КПП 1805009833/ 183701001

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

С.Н.Кошелев

Приказ № 148-од от 31.08.2023 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Фантазия»**

художественной
направленности

Возраст: 7 - 10 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Абашева Альбина Алексеевна

Парзи, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту

«Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3); Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09 - 3242); Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016); Положением о дополнительном образовании обучающихся.

Направленность: художественная.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования.

Родители отметили важность приобщения к культурным ценностям, развитие художественно-эстетических способностей, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазия».

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Цель программы: приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- способствовать развитию культуры

речи. Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Адресат программы: Программа курса рассчитана для учащихся младшего звена: 1 - 4 классов, возраст учащихся 7 - 10 лет. Наполняемость групп – 7 - 12 человек.

Объем программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» рассчитана на 2 года обучения, 68 часов.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные, всем составом. Форма обучения очная, допускается сочетание различных форм обучения.

Виды деятельности: беседы, практические занятия, самостоятельная работа, мастер - классы. Условия, формы и технологии реализации программы «Фантазия» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

Сроки реализации: программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий: 1 раз в неделю (34 часа в год).

Формы контроля: наблюдение, беседа, выполнение творческих заданий, тестирование.

Условия реализации программы предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Информационно-методическое обеспечение:

• методические пособия для подготовки занятий (методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>; методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>; методическое пособие – практикум

«Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>; сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>; сайт

«Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>);

- сборники контрольно-измерительных материалов.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим образованием.

Учебный план программы 1 года обучения

№	Тема занятий / Разделы программы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктажи.	1	1	0	
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа; выполнение творческих заданий
3	Сценическая речь (Культура и техника речи)	4	1,5	2,5	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Актёрская грамота	6	1,5	4,5	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	7	1	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Ритмопластика	8	2	6	Наблюдение; выполнение

					творческих заданий
7	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини-спектаклями)	7	1	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Подведение итогов	1	1	0	Тест
	Итого:	36	10	26	

Содержание программы 1 года обучения

- Вводная часть. Инструктажи.

Теоретическая часть: ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Проведение инструктажей (ПБ; по противодействию терроризму и действиям в экстренных ситуациях; ОТ при проведении массовых мероприятий; ОТ на занятиях; ПДД).

Практическая часть: Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представиться публике.

- Азбука театра

Теоретическая часть: Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практическая часть: Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Формы контроля: беседа; выполнение творческих заданий

- Сценическая речь (Культура и техника речи)

Теоретическая часть: Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практическая часть: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Формы контроля: наблюдение; выполнение творческих заданий

- Актерская грамота

Теоретическая часть: Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и

чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практическая часть: Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Формы контроля: наблюдение; выполнение творческих заданий

- Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Теоретическая часть: Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практическая часть: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка»,

«Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения»,

«Фотография» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Формы контроля: наблюдение; выполнение творческих заданий

- Ритмопластика

Теоретическая часть: Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

- точки зала (сцены);

- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практическая часть: Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев). Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений

(бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Формы контроля: наблюдение; выполнение творческих заданий

- Работа над инсценировками (миниатюрами, мини-спектаклями)

Теоретическая часть: Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практическая часть: Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогон.

Формы контроля: наблюдение; выполнение творческих заданий

- Подведение итогов.

Теоретическая часть: Подведение итогов. Формы контроля: тест.

Образовательные результаты программы 1 года обучения

Личностные

- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности; к творческой самореализации

Метапредметные

- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- самостоятельно выполнять дыхательные и речевые упражнения, упражнения на физическое раскрепощение (снятие зажимов), иметь первоначальные умения самоконтроля;

Предметные:

- знать театральные термины;
- уметь выразительно декламировать текст;
- владеть средствами пластической выразительности.

Учебный план программы 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	
1	Театральная игра	8	4	4	Практическое задание
1.1	Игры на зрительное и произвольное внимание	2	1	1	
1.2	Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов	2	1	1	
1.3	Игры на взаимодействие	2	1	1	
1.4	Игры на развитие произвольного внимания	2	1	1	
2	Ритмопластика	9	2	7	Практическое, творческое задание
2.1	Упражнения на развитие умения пользоваться жестами	2	1	1	
2.2	Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности.	2	-	2	
2.3	Упражнения на расслабление напряжение различных групп мышц.	2	-	2	

2.4	Свободная импровизация с	3	1	2	
-----	--------------------------	---	---	---	--

	музыкальным сопровождением				
3	Культура и техника речи	5	2	3	Практическое Задание
3.1	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.	2	1	1	
3.2	Построение диалога	3	1	2	
4	Основы театральной культуры	4	3	1	Тестирование, кроссворд.
4.1	Знакомство с создателями спектакля	1	1	-	
4.2	Развитие театрального искусства в Удмуртии	3	2	1	
5	Работа над спектаклем	6	1	5	
5.1	Выбор пьесы	1	1	-	Наблюдение, сценическое выступление.
5.2	Сценический образ. Работа над ролью	1		1	
5.3	Этюдная работа в постановке спектакля	1	-	1	
5.4	Репетиции спектакля	2	-	2	
5.5	Показ спектакля	1	-	1	

6	Подведение итогов	1	-	1	
	Итого за год	34	13	21	

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие:

Теория. Правила техники безопасности, правила поведения в объединении, игровое занятие.

Театр. Многообразие театральных выразительных средств. Основные театральные термины: драматургия, костюмы, декорации, грим, свет, музыкальное и шумовое оформление. Значение средств выразительности в создании спектакля.

1-й раздел - «Театральная игра»

1.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие

Теория. Основные темы и понятия: что такое творческий коллектив, элементарные навыки, необходимые для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Общение как способ взаимодействия. Подлинность и целесообразность действий в сценических условиях, естественность и целенаправленность. Стремление к правдоподобию.

Практика. Групповые игры, развивающие внимание, выдержку, сообразительность, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Кто сосед?», «Узнай по голосу», «Здравствуйте», «Догоняй ритмично», «Разомкни круг», «Это я, это мы», «Кто во что одет?»

Игровые упражнения – перестроения на четкость выполнения, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия: «Эстафета», «Переходы», «Хлопки», «На одну букву», «Кто как сидел?», «Кто сзади?».

Игры на превращения, сценическое оправдание действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел): «Превращения предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Море волнуется» Упражнения на различные способы общения: «Знакомство», «Учитель - ученик».

1.2 Наблюдение. Мир животных

Теория. Основные темы и понятия: процесс восприятия объектов внешнего мира, театр вокруг нас, соотношение жизненных законов и законов сценического существования, творческие зрительные восприятия.

Практика.

Игровые упражнения на развитие наблюдательности и памяти: «Что пропало?», «Закрой глаза», «Предметы», «Зоопарк», «Детки в клетке», «Африка». Экскурсия в зоопарк: «Наблюдение за животными» с целью воспроизведения на сценической площадке.

1.3 Действия с воображаемым предметом. Фантазия и воображение

Практика. Упражнения для развития фантазии, воображения, согласованности действий: «Путь в школу», «Мой любимец», «Расклад предметов», «Кто как одет?», «Видящие пальцы», «Цепочка», «Работа с воображаемым предметом», «Превращение палочки».

Игровые упражнения, развивающие ассоциативное мышление: «Упражнение с предметами», «Оживи предмет», «Фотографы», «Сочини сказку», «Осенние листья», «Не ошибись», «Звукоулавливатели», «Репетиция сказки».

1.4 Импровизация. Магическое «Если бы...»

Практика. Игровая импровизация в упражнениях на память физических действий. Задания на воспроизведения действий с воображаемыми предметами: свечой, иголкой и ниткой, яблоком, пуговицей, шариком, чашкой, зеркалом, спичечным коробком и т.д. (с последующим усложнением заданий по мере приобретения соответствующих навыков).

Комплекс упражнений на чёткость действий с воображаемым предметом: получение одного воображаемого предмета, действенная трансформация его в другой по очереди. Игровая

импровизация на заданные предлагаемые обстоятельства: «что было бы, если бы...» - переход из реального мира в мир вымысла.

Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения: вход и выход из комнаты, поссорился с другом, не выучил урок, разбил чашку, потерял деньги, вкусная конфета и т.д.

2-й раздел – «Ритмопластика»

2.1 Введение. Физический аппарат учащегося

Теория. Основные темы и понятия: мастерство владения телом, физический аппарат ученика: осанка, строение тела, центр тяжести тела. Контролируемый мышечный тонус: мышечный зажим, напряжение и расслабление разных групп мышц. Походки: раскачивающиеся, подпрыгивающие, косолапые, хромающие. Воображение и реальность в движении.

Практика: Разминка – подготовка физического аппарата к движению: контроль осанки, разогрев и растяжка мышц. Упражнения, формирующие правильную осанку: «Марионетки», «Вешалка», «Кувшин с водой». Упражнения, снимающие мышечные зажимы: «Мокрые котята», «Кактус и ива», «Штанга», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла», «Снеговик», «Самолёты и бабочки».

Упражнения на развитие активности, внимательности и ловкости: «Ходьба с изменениями», «Переходы», «Муравьи».

2.2. Темпо-ритмика в игре

Практика

Ритмические задания на счёт, под хлопки, чтение стихотворения, исполнение песни и под музыкальное сопровождение: «Переходы по залу», «По кругу», «Геометрические построения», «Ритмическое зеркало». Упражнения на оправдание действий: «Времена года», «Попробуй, повтори!», «День рождения – подарок», «В стране гномов».

2.3. Двигательные способности и координация движений

Практика. Разминка мышечного аппарата. Игры на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, умение использовать разнообразные жесты, а так же музыкальность, воображение, способность импровизировать.

Упражнения и игры на сценической площадке.

Упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений, быстроту реакции, согласованность действий, на управление собственным телом: «Ритмический этюд», «Голова - хвост», «Считалочка». «Не ошибись», «Радиограмма», «Ритмический этюд», «Поймай хлопок», «Заводная кукла», «Скульптор и скульптура», «Снежная королева», «Скакалка», «Балерина».

3-й раздел - «Культура, техника речи»

3.1. Введение. Технология формирования речи

Теория. Основные темы и понятия: звуки природы и звуки речи. Что изучает фонетика? Гласные и согласные звуки. Звук, который играет в прятки.

Строение речевого аппарата. Способы подготовки речевого аппарата и его использование в действии. Артикуляция и дикция. Дыхательная грамматика – голосообразование, дыхание.

3.2 Выразительное чтение. Голосо-речевой тренинг

Теория. Голосовой аппарат человека, связки. Как человек произносит звуки.

Практика «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках», «Чистота произношения звука: логопедические игры», игры со словом.

3.3 Артикуляционная гимнастика. Речевое дыхание. Дикция

Теория. Основные темы и понятия: артикуляция, дикция, дыхание в звучащей речи, фонационное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное и смешанодиафрагмальное.

Практика. Артикуляционные упражнения для языка и губ: «Хомячок», «Рожицы», «Треугольник», «Я!», «Конфетка», «Уколы». Игры: «Поезд» (передать стук колес в разных темпах), «Цокот копыт», «Трубочист». Соединение гласной с согласной – чёткое и быстрое произнесение однотипных слогов: ба-бо-бу...

Упражнения на произнесение пучков взрывных согласных: БДГИ, ВГДИ, ВЗГО, ЗДРЯЖД, ГБДУ, ЗДБГЫ, БГДИ, с посылом как можно дальше.

Упражнения на тренировку дикции на материале скороговорок и правильное произношение: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово». Диалогические скороговорки: «Покупка», «Мышонок», «Краб».

Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития дыхательного и речевого аппарата: беззвучные упражнения: «Вдох-выдох», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Ветер», «Счёт», «Егорки». Упражнения с одним звуком: «Комарик», «Провода», «Самолёт» «Насос». Упражнения с одним словом: «Пинг-понг», «Сачок». Упражнения с одной или несколькими фразами (скороговорки или поговорки).

Переключение дыхания в различные ритмах. Упражнения: «Насос» на выдох рывками, «Пульверизатор» на эмоциональный экспрессивный выдох в быстром темпе.

3.4 Голос. Свобода звучания

Теория. Основные темы и понятия: голос, свойства голоса: тембр, высота, сила, звучание голоса при различных видах атак. Три вида атак: придыхательная, твердая и мягкая. Масочный звук, включение резонаторов.

Практика. Голосовая гимнастика. Упражнения звукоподражательные – воспроизведение звуков природы, воспроизведение шумовых звуков с улицы. Упражнения на сонорное звучание согласных: М-Н, на выдохе с зажатым носом: «Тёмная ночь».

Упражнение на стон, «подлаивание», посыл звука вверх - в головной регистр: «Стон», «Мам, а мам!...», «Собака», «В пляс», «Две собаки». Мычание мелодий знакомых песен.

3.5 Творческие игры со словом

Теория. Основные темы и понятия: Слово, чувство, образ. Совершенство речи.

Практика. Игра со словами для гимнастики ума: «Продолжи фразу», «Кто следующий?».

Коллективное составление небольшого рассказа на тему из школьной жизни: «Случай на уроке», «После школы», «Как стать отличником». Построение простейшего диалога на заданную тему. Подбор слов-действий по общим признакам, поиск образов, стоящих за словом.

Групповые игры на расширение словарного запаса: сочинение истории по принципу «добавь слово».

Упражнения на произнесение отдельных слогов из гласных букв УО! УА! УЭ! УИ! УЫ!

с актерской задачей: отчитывать, стыдить, упрекать, подозревать, хвалить и т. д. Скороговорка в игре со смысловым перенесением акцентов.

4-й раздел -Особенности театральной культуры

4.1 Театральные жанры

Теория. Основные темы и понятия: театральное искусство в жизни общества. Знакомство с особенностями театрального искусства: синтетический характер, коллективное творчество.

Знакомство с театральными жанрами: трагедия, драма, комедия, мюзикл. Знакомство с видами театра на примерах театров города: драматических, музыкальных, кукольных.

4.2.Театр снаружи и внутри. Театральный словарь

Теория.Основные темы и понятия. Что такое театр. С чего начинается театр?

Атмосфера зрительного зала. Художественный мир сцены и волшебное Закулирье. Театральные здания. Культура поведения в театре.

Театральная терминология: театр, спектакль, афиша, театральная программка, гардероб, театральное фойе, антракт, амфитеатр, зрительный зал, кулиса, одежда сцены, декорация, сценический костюм, реквизит, бутафория.

Практика. Экскурсия «Театральный Ижевск» (виртуальный тур). Архитектурные особенности и стилистика театральных зданий.

4.3.Развитие познавательных интересов

Практика. Просмотр кукольного спектакля. Обсуждение спектаклей, обмен впечатлениями. Просмотр видеозаписей спектаклей с последующим обсуждением. Экскурсия в театральный музей.

5-й раздел – «Работа над спектаклем»

На основе полученных знаний и умений, индивидуальных особенностей участников группы создаётся небольшой по объёму спектакль, продолжительностью 20-35 мин.

5.1 Выбор пьесы

Теория: Жизнь и события в исторический период времени пьесы. **5.2 Сценический образ. Работа над ролью**

Теория: Характер героя, манера говорить, двигаться.

Практика:Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.

5.3. Этюдная работа в постановке спектакля

Теория: Понятие импровизации. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика:Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы с элементами декораций и реквизита, подбором музыкального сопровождения. Практическое освоение навыков актерского общения и взаимодействия.

6. Подведение итогов

Практика: проведение экскурсий, участие в театральных фестивалях и конкурсах, мероприятиях на уровне образовательной организации, города и республики.

Образовательные результаты программы 2 года обучения

Личностные результаты

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

учащиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

учащиеся будут уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

В соответствии с учебным планом предусмотрены формы контроля, позволяющие отследить динамику приобретения и закрепления навыков и умений обучающимися, в частности, открытые занятия и участие в мероприятиях.

Формой итогового контроля является творческий отчёт в виде спектакля. В организации и проведении этого учебного мероприятия задействована вся учебная группа.

Критерии оценивания результатов обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Учащийся демонстрирует устойчивый интерес к театральному творчеству, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу; Умеет концентрировать внимание на поставленной актерской задаче длительное время. Выполняет актерские задачи в полном объеме	Существует интерес к театральному творчеству, имеются некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить; Умеет частично концентрировать внимание на поставленной актерской задаче. Выполняет актерские задачи частично.	Работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к театральному творчеству выражен слабо. Не умеет сконцентрироваться на поставленной актерской задаче. Не выполняет актерские задачи.

Воспитательный компонент программы (Рабочая программа воспитания)

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304 - ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» и имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.

- Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности учащихся.

- Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии учащихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности учащихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом учащихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности,самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Направления воспитательной работы

- **Духовно-нравственное воспитание** (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России)

- **Формирование коммуникативной культуры** (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов)

- **Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности** (формирование умений распознавания информации, Обучение детей и подростков умению самостоятельного поиска, анализа и обработки информации, развитие у детей и подростков основных информационных умений и навыков в качестве базиса для формирования информационно-независимой личности, обладающей способностью к самостоятельному и эффективному информационному поведению)

- **Интеллектуальное воспитание** (раскрытие, развитие и реализация творческих и интеллектуальных способностей в максимально благоприятных условиях образовательного процесса, развитие интеллектуальной культуры личности, познавательных мотивов)

- **Самоопределение и профессиональная ориентация**
(оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора ими самоопределения и выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности; выработка у школьников сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда)

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Цели, задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Мероприятие, посвященное Дню солидарности в борьбе с терроризмом, акция «Капля жизни»	Цель: создание почвы для воспитания гражданской позиции; формирование устойчивого негативного отношения к терроризму на фоне сочувствия к его жертвам. Задачи: • познакомить детей с трагедией 3 сентября 2004г. в школе №1 города Беслана; • воспитывать уважение к памяти погибших; -воспитание стойкости характера в сложной жизненной ситуации.	Сентябрь	
2.	День отца. Спортивные соревнования.	Цель: популяризация здорового образа жизни. Задачи: • профилактика заболеваний и вредных привычек; • приобщение к занятиям физкультурой; • сплочение коллектива.	Октябрь	
3.	Мероприятие, посвященное Дню государственности Удмуртии, Дню народного единства	Цели и задачи: воспитание патриотических чувств, уважения героическим и трагическим страницам истории; реализация творческого потенциала детей, стимулирование инициативы, творчества.	Ноябрь	
4.	Мероприятие,	Цель: поддержание традиции бережного отношения к женщине, выражение		

	посвященное Дню матери	почтения и уважения к труду, мужеству и любви матери.	Ноябрь	
5.	Всероссийская акция «Мы – граждане России», посвященная Дню Конституции Российской Федерации.	Цель: формирование гражданского самосознания и ответственности подрастающего поколения, воспитание молодых граждан в духе патриотизма, уважения к основным символам и главному государственному документу-Конституции Российской Федерации.	Декабрь	
6.	Мероприятие, посвященное Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Цель: воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну, за свой народ. Задачи: • познакомить ребят с понятием блокада; • познакомить со страшным периодом в жизни нашей страны; • пробудить в детях чувство сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны.	Январь	

7.	Мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества	Цель: сохранение и укрепление традиций патриотического воспитания. Задачи: -формирование у детей навыков быстрой реакции в нестандартных ситуациях; -развитие и укрепление физической подготовки школьников.	Февраль	
8.	Мероприятие, посвященное международному женскому дню.	Цель: • знакомство обучающихся с историей празднования 8 Марта; • формировать у детей положительное отношение к своей семье, матери и культуре взаимоотношений родителей и детей; • воспитание уважительного отношения к матери, женщине и заботливого отношения к родным и близким.	Март	
9.	Выставка рисунков «Земля – наш дом», посвященная Всемирному Дню Земли (22.04)	Цель: формирование гуманного отношения к природе. Задачи: • углубление представления детей о том, что планета Земля – это наш дом; • воспитание стремления беречь нашу Землю; • развитие экологической культуры.	Апрель	
10.	Мероприятие, посвященное Победе в Великой Отечественной войне.	Цели: создание условий для формирования чувства гордости за свою Родину, сохранения памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне; развитие интереса обучающихся к историческому прошлому нашей страны,	Май	

		военной истории Отечества.		
10.	Школа безопасности	Цели: формирование безопасного поведения. Задачи: • формирование умений и навыков адекватного поведения в опасных ситуациях; • развитие коммуникативных способностей; • расширение кругозора, развитие речи, памяти, внимания.	Май	

Контрольно – измерительные материалы

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно
Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест

Выберите правильный вариант ответа

* Театр – это...

- а) искусство в) учение
- б) наука г) благотворительный фонд

* Театр – это искусство...

- а) пения в) изобразительного творчества
- б) действия г) макраме

* В театре выпускают...

- а) модели одежды в) книги
- б) спектакли г) кино

* Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор в) композитор
- б) режиссер г) продюсер

* Выбери те театральные профессии

- а) учитель в) композитор
- б) режиссер г) костюмер

* Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет в) декорации
- б) музыка г) грим

* Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника в) осветителя
- б) актера г) гримера
- * Как называется театр, где актеры – куклы?
- а) театр юного зрителя в) кукольный
- б) драматический г) театр теней
- * Выбери те подходящую одежду для похода в театр:
- а) школьная форма в) домашняя одежда
- б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм
- * Что самое главное во время просмотра спектакля?
- а) разговоры с соседом в) смех
- б) внимание г) мысли о буфете

Список литературы для педагога

- Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
- Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
- Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
- Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
- Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
- Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
- Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
- Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Список литературы для учащихся

- Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
- Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
- Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
- Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Интернет – ресурсы

1. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>